

c.s. Lourde
 VI. I
 es.
 VI. II
 c.s. Lourde
 Vla.
 c.s. Lourde
 Vc.

VI. I, II, Va. I
 ① - a. in der Hälfte von Wh. 2
 (Pro., Stifkreisen) - 2-4" $\times 2$
 heller
 dunkler
 nachher einsetzen
 mf
 ②
 Vc.
 4-5"
 3" 8-10"
 ③
 piaz.
 mmp

c.s. Lourde
 VI. I
 VI. II
 Vc. IV
 Vc. IV
 Cbs.

VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.

mit dem Instrument
 hantieren - es adjustieren,
 zwichen, nachstimmen.
 Sehr bewusst Geräusche
 plättern, Pausen machen.
 Nicht zu laut - die Aktionen
 vom Klavier sollen hörbar
 bleiben.

③ : tacet

Cbs.
 Schleifpapier
 zwischen den Fingern reiben
 etc.
 Knicke
 simle
 graduell
 über note

als eine feste denken
 2-3" (L) 3-4" (L) $\leq 1"$ (L) $\leq 1"$ (L)
 (f)pp \rightarrow mf \rightarrow (f)pp \rightarrow mp \rightarrow p

Bleistift - auf Tasten bzw. Knöpfe, m.d.
 Rückseite. ... - einwellige Anschläge
 wobei die Größe der Punkte der
 ungefähren Lautstärke entspricht.

Pro
 I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 (3 auswählen)

①
 ②
 ③

(I = ca. 44)
 (ord.)
 (l.h.)
 (Rotation fortführen)

Bleistift (come sopra)
 (abgesetzt spielen)
 (Rubato in einem Satz)
 (ave V. I-II) (ave Vc.)
 mp \rightarrow

VI I $\text{♩} = a. 56$

8-12" *sempre: p-mp, "nebensächlich. Nach VI. II einsetzen, nach VI. II ausspielen.*

(c.s. ord.)
spf. auslaufen lassen

VI II $\text{♩} = a. 63$

8-10" *sempre p-mp.*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Vla. $\text{♩} = a. 60$

3-6" *mp > p (p) > mp/mt (f) > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Vc. $\text{♩} = a. 56$

1-3" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Cbs. $\text{♩} = a. 56$

6-10" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Pno. $\text{♩} = a. 56$ (oder noch langsamer). Freie Abfolge, jeweils Fragment - (3-7" - Fragment. Stets "indirekt", ohne Emphase.

15-18" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

(ca. 22-25T. $\text{♩} = a. 56$)

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. ord.)
spf. austreten lassen

(ca. 22-25T. $\text{♩} = a. 63$)

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. ord.)
spf. austreten lassen

Vla. $\text{♩} = a. 60$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Vc. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Cbs. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Pno. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

(von Instrumenten) $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. ord.)
spf. austreten lassen

(von Instrumenten) $\text{♩} = a. 63$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. ord.)
spf. austreten lassen

Vla. $\text{♩} = a. 60$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Vc. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Cbs. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Pno. $\text{♩} = a. 56$

22-25" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

Vc. mit Fingern auf d. Instrument klopfend, wischend, ziehend usw. die Klänge von Pro. (3) nachvollziehen. Nicht stetig, mit Pausen/fragmentarisch! ((sehr) leise und undramatisch)

(Seite zu Ende spielen) *antrop. rth. und gleichmäßig mp-mf ... ab ca. 3/4 der Zeitstrecke durch sprechen (freie Textwahl, numerieren, von) die Anderen verändern ein Aufschub im Kosmos der Zeit Fluss Segmente 2-4" eine Aufschubung ein Entzogen das Andere Ästhetische wir sinkt... älter als die Kunst*

die beiden Topfdeckel (mittel u. groß) nehmen

frei (stunde in/g) *(variable, nicht zu dicht, mit Interesse und Vorsicht, über die Zeitstrecke musikalisch eine Abfolge d. o.g. Fragmente gestalten)*

simile ... (Fragment - (3-7" - Fragment)

15-18" *mp > p > mp > p*

(c.s. laute)
spf. austreten lassen

