

# Werkliste Hannes Dufek (ab 2014 / Auswahl)

## Agenda (Stand 2024)

### 2024

- A black heart, the death of a friend, and the end of a place**  
(to the memory of H.S. and W.K.)  
(Auftragswerk des **Empyrean Ensemble**)  
für Oboe, Klarinette, Percussion, Violine und Cello sowie Zuspielbänder (ca. 15')
- (AUSSEN VI:) varieties on the multitude**  
(Auftragswerk von **Cantando Admont**)  
Für 5 gemischte Stimmen, (ca. 15' / offene Dauer)
- Neues Werk für Ensemble (10 Instrumente) und Tapes**  
(Auftragswerk des **ÖENM**)  
Für 2 Klarinetten, Fagott, Horn, Klavier, Schlagwerk, (Violine), Viola, Cello, Kontrabass

### 2025

- your presence is also weight / a study of rain in a large city / monodie**  
(Auftragswerk des **Phidias Trio Tokyo**)  
Für Violine, Klarinette und Klavier (ca. 12')
- Neues Werk für Cembalo solo,**  
(Auftragswerk von **Maja Mijatović**)  
Für Cembalo solo, ca. 10'
- Neues Werk für Flöte und Sopran**  
(Auftragswerk von **Iva Kovač und Kaoko Amano**)  
Für Flöte (auch Bassflöte) und Sopran, ca. 12'

### 2026

- AUSSEN III: forced cohabitation**  
(Auftragswerk von **Céline Papion**)  
für Cello, *objets trouvés* und Performer/in (ca. 15')

## Werke (ab 2014)

### 2014

- arresting images. fragments of a media society,**  
(*Performative Installation*, Auftragswerk von **Maja Mijatovic**)  
Cembalo solo mit Tapes, looper, live-Elektronik (offene Dauer)
- weil die dinge im fluss bleiben müssen**  
**Übungen in Vergänglichkeit IV** (Version I)  
(Auftragswerk Ensemble **Platypus für re:construction 2014 Tokyo-Wien**)  
Klarinette, Violine, Klavier (offene Dauer)
- atem/felder.palimpseste/transkriptionen**  
(Auftragswerk des **Ensemble Reconsil**)  
Flöte, Bassklarinette, Viola, Violoncello, Klavier und drei Diktiergeräte (13')
- band/linie/horizont la-e**  
darunter: **band/linie/horizont lb**  
Klavier solo (8-19')  
Klavier, Diktiergeräte, UKW-Radios (16')
- Vom kleinen Maulwurf (...)**  
(Auftragswerk **Wien modern 2014 & makemake produktionen**)  
mit Liedtexten von Peter Ahorner  
Musiktheater (60')
- für 2 Musiker (Klavier, Altsaxophon, Baritonsaxophon, Bassklarinette, Melodica, Gitarre, Flöte Glockenspiel, diverse Percussion) und mehrere Singstimmen'

## 2015

<b>Tanzmusik</b> 3 Stücke für das Projekt „Tanzabend“ des <b>Ensemble Platypus</b>	Fl. Cl. Sax. Vl. Vc. Pno/Synth. Cbs. Perc. (ca. 15')
<b>AUSSEN</b> (Auftragswerk von <b>Franziska Fleischanderl</b> )	Tenorhackbrett solo, mehrere Diktiergeräte, Objekte, Text
<b>Vom Leben und all dem</b> (Auftragswerk des <b>Carinthischen Sommers 2015</b> ) mit Liedtexten von Simon Dietersdorfer	Musik/Tanztheater mit Kindern und Seniorinnen (60')  Ensemble, Kinderchor und Stimmen
<b>AUSSEN II</b> (Auftragswerk des Duos <b>NOISE-BRIDGE / Stuttgart</b> )	Sopran, Klarinette/Bassklarinette, digitale Klangquellen und Objekte (offene Dauer, 1'-18')

## 2016

<b>dissoziativ weben I-III</b> (Auftragswerk <b>Kaoko Amano / Ens. Platypus</b> )	Musikalische Grafik für Sopran oder mehrere Stimmen (offene Dauer)
<b>Jolivetmaterial</b> (Auftragswerk für <b>dialogues extatiques / Forum Stadtpark</b> )	Cembalo, Viola, Blockflöte, Klarinette, Schlagwerk, Tanz, Objekte (offene Dauer)
<b>Ólafsfjörður Soundscape I</b>	fixed media (11'30")
<b>AUSSEN IV</b> (Auftragswerk von <b>Ambitus extended</b> )	Vl. Vl. Vla. Vc. Cbs. Pno. Und Objekte (offene Dauer)
<b>ruinen, dialektische prozesse, semantik</b> (Auftragswerk von <b>PLENUM</b> )	6 Bass- und Subbassblockflöten, Tapes, Objekte (12-15')
<b>neben sachen</b> (Auftragswerk von <b>UMS'n'JIP (CH)</b> )	Blockflöte(n), Stimme, Elektronik, choreographische Elemente (offene Dauer)

## 2017

<b>leben / lassen</b> <i>Übungen in Vergänglichkeit V</i>	Orchester (8')
<b>Collapsing as critical strategy</b> (Auftragswerk der Konzertreihe <b>cercle</b> )	Klavier solo (5')
<b>band / linie / horizont lf</b>	Klavier, Bassklarinette, Diktiergeräte, UKW/MW-Radio (10')
<b>Major Dux (Fassung II)</b> (Auftragswerk für die <b>Jeunesse Musicale</b> )	Musiktheater (60') Fl. Kl. Altsax. Vl./Vla. Cbs. Pno. Perc. mit Schauspiel und live-Zeichnung

<b>Wenn Herr Montag mit Frau Freitag</b> <i>(Auftragswerk für „Musik zum Angreifen“ / Jeunesse Musicale)</i>	Figurentheater (45') E-Orgel, Xylophon, diverse Percussion, Gitarlele, Tapes
<b>Der Atlas der abgelegenen Inseln</b> <i>(Auftragswerk makemake produktionen &amp; Voralberger Landestheater)</i> nach Judith Schalansky	Musiktheater (60') Viola, Klarinette, Tapes, looper und Objekte
<b>für 3</b> <i>(Auftragswerk von SNIM / das kleine symposion 2017)</i>	Musikalische Graphik offene Besetzung (offene Dauer)
<b>Elementartropismus oder Der unbewegte Bewegter</b>	Bassflöte, Bassklarinette, Klavier (1'30")
<b>AUSSEN V: storytelling</b> <i>(Auftragswerk des Festivals CROSSROADS 2017)</i>	Klarinette, Altsaxophon, Viola, Kontrabass, diverse Objekte, Tapes und Bildprojektion (offene Dauer / ca. 11')

## 2018

Stereo-Realisierung von <b>arresting images</b> (2014ff.) für Cembalo solo für die CD "To Catch A Running Poet" von Maja Mijatović	Produktion / fixed media (10')
<b>arresting images ff.</b> <i>(für das Festival Prix Amelie de Man / Amsterdam)</i>	Version für vier Cembali, Zuspielbänder und Videoprojektion (10')
<b>band/linie/horizont lia: limited perspectives</b> <b>&amp; band/linie/horizont lib: shared limited perspectives</b>	Klavier solo (offene Dauer) Flügel und Piano / Flügel/Stutzflügel/Piano (offene Dauer)
<b>die leere, die fülle</b> <i>(Auftragswerk des Festivals CROSSROADS 2018)</i>	für Blockflöte/Stimme, Percussion, 4-Kanal-Tape und diverse Objekte (offene Dauer, ca. 13')
<b>changing my emptiness</b>	Fixed media, 4-Kanal-Tape (10')

## 2019

Bühnenmusik zu "Die lächerliche Finsternis" <i>(Auftragswerk des Münchner Volkstheaters)</i>	Fixed media, 4-Kanal-Tape (60')
<b>What All This Could Be</b> <i>(Auftragswerk von ExVoCo Stuttgart)</i>	Musiktheater (60') für drei Stimmen und zwei Instrumente mit verschiedenen Objekten, Projektionen und Tapes sowie eine Rauminstallation
<b>Von einem Land, einem Fluss und den Seen</b> <i>(Auftragswerk des Frauenchors Rož für das Projekt Carinthia2020)</i>	Chor SSAA (6'30") Text von Ingeborg Bachmann

## 2020

<b>head chorale</b>	Klaviertrio (10')
<b>framework us</b> <i>(Auftragswerk des Duo Ar sowie der Alten Schmiede)</i>	2 Akkordeons und Elektronik (12')
<b>studies in intimacy II: the deep mirror</b> <i>(Auftragswerk des Duo hedda für Wien modern 2020)</i>	Violine und Gitarre (12')
<b>Drei Inseln: I. Socorro, II. Atlassow, III. Campbell Island</b>	Fixed media (insges. 16')

## 2021

<b>diachronic sound sculptures</b> <i>(Auftragswerk von Vierhalbiert)</i>	Barockvioline, moderne Violine, Barockcello, modernes Cello (70')
--	---

## 2022

<b>notes on extinction</b> <i>(Auftragswerk IGNM / Junge Musik)</i>	Gitarre solo (ca. 10')
<b>die dinge ohne uns, ihre langsamkeit und die freiheit der menschen (in musik) (h.m., m.m., s.z.)</b> <i>(Auftragswerk des Platypus Ensemble)</i>	Ensemble, Objekte, Zuspieldänder, Bild- und Videoprojektion (ca. 30')

## 2023

<b>fallen / falling</b>	Klavier solo (4')
<b>band / linie / horizont III: cartography of some early mornings</b> <i>(Auftragswerk der Alten Schmiede für das Oxymoron Duo)</i>	Violine solo mit optionalem Klavierpart (oder Violine und Klavier) und Zuspieldänder / Zuspieldänder (ca. 17')
<b>15 Momente für WK</b>	Klavier solo (ca. 10')

## 2024

<b>studies in intimacy III: alone / plateaux (vs. the inexhaustible variation)</b> <i>(Auftragswerk von Helena Sorokina)</i>	Mezzosopran solo, ggf. einige kleine Objekte und 2 Diktaphone (optional) (offene Dauer / evtl. ca. 12')
<b>come scorre la luce (a meditation on existence)</b> <i>(Auftragswerk von Maja Mijatović und Sonja Leipold)</i>	Zwei Cembali in vierteltonaler Stimmung, Zuspieldänder und Objekte (ca. 15')