

SOLO

arresting images

fragments of a media society (2014/2018)

Cembalo solo, auch vier Cembali und Vierkanal-Audio, auch fixed media (Collage)

Aufführungen:

ORF musikprotokoll 2020, Helmut-List-Halle, Graz, 10.10.2020

CD-Präsentation „to catch a running poet“, REAKTOR Wien, 10.05.2019

Festival Annelie de Man, Orgelpark, Amsterdam, Niederlande, 26.05.2018 (Version für 4 Cembali und Vierkanal-Audio)

Veröffentlicht:

CD Maja Mijatović „to catch a running poet“ (NEOS Music, 2019)

band/linie/horizont I (a-e) (2014)

Klavier solo, auch mit Radionoise und drei Diktiergeräte

Aufführungen:

Projekt re:construction Tokyo/Vienna – Japan, Österreichische Botschaft Tokyo, 15.06.2014

Forum Wallis VII / 2014, Schloss Leuk, Leuk, Schweiz, 07.06.2014

Ensemble Platypus...im Banne der Anderen III Video, 05.03.2016

London Ear Festival 2016, The Cello Factory, London, Großbritannien, 12.03.2016

Ensemble Platypus: Echoes für WK, Echoraum Wien, 07.12.2023

Cantando Admont / Solo Cantando - „Anrufung“, Ehrbar Saal Wien, 27.02.2024

Ensemble Platypus: Obstinat Dauerschleife, Alte Schmiede Wien, 03.03.2021

Veröffentlicht:

Babelscores.com

AUSSEN (2015)

Tenorhackbrett solo mit Objekten, Diktaphonen und Radionoise

Aufführungen:

Strenge Kammer im Porgy and Bess – Franziska Fleischanderl, 18.05.2015

Expo Milan 2015: Heure Bleue im Österreich-Pavillon – Franziska Fleischanderl, 29.05.2015

Expo Milan 2015: Heure Bleue im Österreich-Pavillon – Franziska Fleischanderl, 31.05.2015

dissoziativ weben I-III (2016)

Sopran solo (oder mehrere Singstimmen)

Aufführungen:

Ensemble Platypus: *im Banne vergessener Schichten*, Kaoko Amano, Echoraum Wien, 03.12.2016

collapsing as critical strategy (2017)

Klavier solo

auch erweitert als **fallen** | **falling** (2022)

Aufführungen:

cercle – Konzertreihe für Neue Musik – Kaori Nishii, 27.06.2017

Veröffentlicht:

Babelscores.com

band/linie/horizont II: limited perspectives

Klavier solo (oder mehrere Klaviere), fixed media

Aufführungen:

Openings, SONIFY! Festival 2019, Frederik Neyrinck, Florentinersaal der KUG, Graz, 31.05.2019

notes on extinction (2022)

Gitarre solo

Aufführungen:

WIEN MODERN 2022, Matinée Petite / Junge Musik, mumok Wien, 20.11.2022

Veröffentlicht:

Babelscores.com

studies in intimacy III: alone/plateaux (vs. the inexhaustible variation) (2023)

Mezzosopran (oder Alt) solo

Aufführungen:

-

15 momente für wk (2023)

Klavier solo

*Aufführungen:**Ein Fest für Werner Korn*, Hannes Dufek, Echoraum Wien, 01.11.2023*Forum Neue Musik*, Jure Goručan, Arnold-Schönberg-Center Wien, 13.05.2024*Piano Miniatures*, Jan Gerdes, Alte Schmiede Wien, 30.01.2026**lens / eye (slowly, in the depth. Misericordia) (2025)** Cembalo solo mit Videoprojektion*Aufführungen:**Prix Annelie de Man*, Maja Mijatović, Orgelpark, Amsterdam, 23.11.2025**DUO****band/linie/horizont I (f) (2014)**

Klavier, Bassklarinette, Radionoise, 3 Diktiergeräte

*Aufführungen:**De Weense School 3.0.*, Duo Schmidinger/Neyrinck – Miry Concertzaal, Gent, Belgien, 16.02.2017*De Weense School 3.0.*, Duo Schmidinger/Neyrinck – D'Apostrof, Meigem, Belgien, 17.02.2017*Duo Schmidinger/Neyrinck*, Echoraum Wien, 16.06.2018*NASOM Konzert*, Duo Schmidinger/Neyrinck+Doblinger, Österreichisches Kulturforum Prag, 22.09.2021*Veröffentlicht:*

Babelscores.com

AUSSEN II: von Außen (2015)

Sopran, Bassklarinette, Objekte, digitale und analoge Klangquellen

*Aufführungen:**Late Nite: The Happy Phoneme*, NOISE-BRIDGE (Christie Finn, Felix Behringer), Stuttgart Theaterhaus P1, 18.12.2015*musica nova Reutlingen*, NOISE-Bridge (Christie Finn, Felix Behringer), Spendhaus Reutlingen, 20.04.2016*Nouvelles Aventures*, Platypus Ensemble, ...und alle gehen sie in verschiedene Richtungen, Wiener Konzerthaus/Berio-Saal, 18.01.2017*Openings*, SONIFY! Festival 2019, Kaoko Amano, Teresa Doblinger, Florentiner-Saal der KUG, 31.05.2019**studies in intimacy II: the deep mirror (2020)** Violine, Gitarre*Aufführungen:**WIEN MODERN 2020*, HEDDA (Sophia Goidinger-Koch, Violine, Klaus Haidl, Gitarre), REAKTOR Wien, 22.11.2020*Kofomi #25 no public access*, HEDDA, INSEL Retz, 21.04.2021*Neue Musik St. Ruprecht*, HEDDA, Ruprechtskirche, Wien, 25.07.2021*Unerhörte Musik Berlin*, HEDDA, BKA-Theater Berlin, 24.06.2022*studies in intimacy*, Alte Schmiede Musikwerkstatt, HEDDA, Alte Schmiede Wien, 17.01.2025*mise-en Festival 2025*, Lauren Conroy, Violine, Neil Beckmann, Gitarre, mise-en Place New York, 23.06.2025*Kultursommer Wien 2025*, HEDDA, Währinger Park, 06.07.2025**framework us (2020)**

2 Akkordeons und Elektronik

*Aufführungen:**Knotenpunkte*, Duo Ar (Maria Mogas Gensana, Mirko Jevtović), Alte Schmiede Wien, 03.07.2021**come scorre la luce | a meditation on existence (2024)**

2 Cembali in vierteltonaler Stimmung, Objekte, Ventilatoren

Aufführungen:

-

band / linie horizont III: cartography of some early mornings (2024)Violine, Klavier und fixed media
(Special Prize der 5. Ise-Shima Composition Competition)*Aufführungen:**In der Mitte des Lebens*, Oxymoron Duet (Eirini Krikoni, Vl., Kimiko Krutz, Pno.), Alte Schmiede Wien, 24.01.2024*IKT New Sounds*, Platypus Ensemble (Marianna Oczkowska, Jan Satler), MDW Klangtheater, 05.05.2025

saying the same thing fourteen times over Sopran und Flöte(n)
(exercises in transience VII) (2025)

Aufführungen:

Neue Musik aus Alter Literatur, Kaoko Amano / Iva Kovač, Neue Musik in St. Ruprecht, Wien, 25.05.2025

TRIO

...ist eine flirrende realität (2008) Barockvioline, Barockcello, Schlagwerk

Aufführungen:

WIEN MODERN 2008: *Marathon I-III*, Anna Rebekka Ritter, Niklas Seidl, Matthew Jenkins, WUK Großer Saal, 13.11.2008

weil die dinge im fluss bleiben müssen Violine, Klarinette, Klavier, auch erweiterte Fassung mit zusätzlich
(übungen in vergänglichkeit IV) (2014) Objekte, Objekt/Perkussion-Spieler und Singstimme

Aufführungen:

Projekt re:construction Tokyo/Vienna – Japan: Kunitachi Hitsotubashi University, Tokyo, Japan, 16. & 17.06.2014

Projekt re:construction Tokyo/Vienna – Österreich: MDW, Wien, 21. & 23.10.2014

ÁTLÁTSZÓ HANG Újzenei Fesztivál, Trafo, Budapest, Ungarn, 11.01.2015

IGNM OÖ: Ensemble Platypus, Brucknerhaus, Linz, 19.11.2015

Ensemble Platypus...im Banne des Unbekannten VII, Echoraum Wien, 10.06.217

Elementartropismus, oder: Der unbewegte Bassflöte, Bassklarinette und Klavier
Beweger (2017)

Aufführungen:

Platypus wird 10! Miniaturenkonzert – Echoraum Wien, 23.09.2017

head chorale (2020) Klaviertrio (Violine, Violoncello, Klavier)

Aufführungen:

113 composers collective, The Baroque Room, St. Paul / Minnesota, USA – 20.04.2024

QUARTETT

der horizont, eine rose, das andere (2012) Streichquartett, voraufgenommene Streichquartett-Spuren,
Radionoise

Aufführungen:

Shanghai New Music Week 2013, Shanghai Conservatory of Music, Ensemble XX Jahrhundert, 11.10.2013

ISCM World New Music Days 2014 (Wroclaw), Nationalmuseum Wroclaw, Wieniawski-Quartett, 05.10.2014

AUSSEN V: storytelling (2017) Sopransaxophon, Klarinette, Viola, Kontrabass, Objekte,
fixed media und Bildprojektion

Aufführungen:

Crossroads Festival 2017, JVLMA Ensemble (Lettland) – Barockmuseum im Mirabellgarten, Salzburg, 14.11.2017

aNOther Festival 2024, Ensemble Reconsil – Theater am Spittelberg, Wien, 25.05.2024

diachronic sound sculptures (2021) Violine, Cello, Barockvioline, Barockcello

Aufführungen:

Durch die Zeit, Osterfestival Hall in Tirol 2021, Vierhalbiert, Salzburger Hall in Tirol 17.06.2021

Hannes Dufek: *diachronic sound sculptures*, Vierhalbiert, REAKTOR Wien, 25.01.2024

Hannes Dufek: *diachronic sound sculptures*, Vierhalbiert, KULTUM Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, 27.01.2024

QUINTETT

große musik (2009)

Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Tuba

Aufführungen:

WIEN MODERN 2009: Gesprächskonzert III, Ensemble Platypus / Gergely Madaras, Alte Schmiede Wien, 15.11.2009

atem/felder. palimpseste/transkriptionen
(2014)

Flöte, Klarinette, Viola, Cello, Klarinette, Klavier und drei
Diktaphone

Aufführungen:

Ensemble reconsil / Roland Freisitzer, Arnold Schönberg-Center, Wien, 14.05.2014

Mise-en Ensemble / Moon Ha, The Cell, New York City, USA, 10.06.2015

Ensemble Platypus / Jon Svinghammar, Echoraum Wien, 18.12.2017

Ensemble Platypus / Jaime Wolfson, 15.12.2018

Veröffentlicht:

Verlag Neue Musik / VNM

jolivetmaterial (2016)

Klarinette, Blockflöte, Cembalo, Viola, Percussion, Objekte
und verschiedene Diktiergeräte

Aufführungen:

„dialogues sereines et extatiques“ - ein Tanzprojekt im Zwiegespräch, Forum Stadtpark, Graz, 15.04.2016

„dialogues sereines et extatiques“ - ein Tanzprojekt im Zwiegespräch, Forum Stadtpark, Graz, 16.04.2016

What All This Could Be (2019)
(Musiktheatrale Performance)

Klarinette, Cello, 3 Singstimmen, Objekte, Tapes und
Bildprojektion (mit einer Rauminstallation)

Aufführungen:

Klangraum Festival 2019, ExVoCo & Céline Papion – Kunstraum 34, Stuttgart, 13.12.2019

Klangraum Festival 2019, ExVoCo & Céline Papion – Kunstraum 34, Stuttgart, 14.12.2019

Veröffentlicht:

Babelscores.com

**a black heart, the death of a friend and the
end of a place (some lessons in falling apart)** (2024)

Oboe, Klarinette, Schlagwerk, Violine, Cello und Tapes

Aufführungen:

Empyrean Ensemble @ UC Davis, Empyrean Ensemble / Matilda Hofman, Ann E. Pitzer Center, Davis, Kalifornien, 13.10.2024

AUSSEN VI: variations on the multitude
(2024)

5 Stimmen

Aufführungen:

- (geplant 2026)

ENSEMBLE

**landschaft __ interpretation;
wiederkehr, neuanfang, spiegelung;
verdopplung. __ bild.
(die strahlkraft des augenblicks)** (2009)

Ensemble in zwei Gruppen

Aufführungen:

MDW Kompositionsabend, Studierende der MDW / Hannes Dufek, 05/2009

MusikTriennale, Finale Kompositionswettbewerb, WDR Funkhaus, Köln, Thürmchen Ensemble / Peter Rundel, 01.05.2010

AUSSEN IV: quotidien, quotidienne (2016)

Klavier, Streichquintett, Objekte und Radionoise

Aufführungen:

OFF Theater Wien, Ambitus Extended, 29.11.2016

**die dinge ohne uns, ihre langsamkeit und
die freiheit der menschen (in musik)
(h.m., m.m., s.z.) (2022)**

Sopran, Ensemble, Objekte, fixed media und
Bild-/Videoprojektion

Aufführungen:

Dreams I, Platypus Ensemble / Jaime Wolfson, REAKTOR Wien, 15.12.2022

böse schichten (phantasmagorie) (2024)
(nach Motiven aus Hans Henny Jahns „Nacht aus Blei“)

Ensemble und fixed media

Aufführungen:

Tombeau, ÖENM / Johannes Kalitzke, Mozarteum Solitär, Salzburg, 08.11.2024

CHOR

wider (2016)

Gemischter Chor

Aufführungen:

WIENMODERN 2011, Europe Calling (I-III), Oxbridge Singers, Casino Baumgarten, 07.11.2011

Von einem Land, dem Fluss und den Seen SSAA, 3 Glocken, Tapes
(2019), Text: Ingeborg Bachmann

Aufführungen:

GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 06.11.2021
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 07.11.2021
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 14.11.2021
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Teatro Comunale France Prešeren, Boljunec, 02.04.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 20.05.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 21.05.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 22.05.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 02.06.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Pfarrhof St. Jakob im Rosental, 04.06.2022
GRENZGESÄNGE / OBMEJNE PESMI, Frauenchor Rož / Žiga Kert, Kulturni dom Pliberk / Bleiburg, 18.03.2022

ORCHESTER

leben / lassen (2016)

2-2-2-2 / 2-2-2-1 / 2 Perc. / Str.

Aufführungen:

-

Major Dux (orchestrale Version) (2013)
(unter Verwendung einiger Materialien aus George Gershwins
„Porgy and Bess“-Suite)

2-2-4-1 / 3-3-2-1 / Piano, Banjo, 2 Perc. / Str.

Aufführungen:

NÖ Tonkünstler / Guido Mancusi, Festspielhaus St. Pölten, Großer Saal, 20.03.2013

FIXED MEDIA

Ólafsfjörður Soundscape (2016)

Stereo

Aufführungen:

Listhús Artspace / Ólafsfjörður, Island – 25.06.2016
Blue North Festival / Ólafsfjörður, Island – 26.06.2016
ÖGZM Crosstalks / MDW Klangtheater, Wien – 18.11.2022

Changing my Emptiness

4-Kanal Audio

Aufführungen:

Crossroads Festival 2018 (Konzert Enssle- Lamprecht), Universität Mozarteum, Salzburg, 07.12.2018

FREIE BESETZUNGEN

**die rasterung der wirklichkeit am beispiel
des lichts (2015)** Improvisationsensemble – offen

Aufführungen:

CALL OUR SHIFTS, Mo.e Vienna, 20.09.2015

CALL OUR SHIFTS, Fluc, 11.11.2015

Unerhörte Musik Berlin, Gloria Damijan, BKA-Theater, 23.11.2015

für 3 (2017) Improvisationsensemble – offen

Aufführungen:

das kleine symposion 2017, SNIM – Echoraum Wien, 14.10.2017 (5 Aufführungen)

das kleine symposion 2017, SNIM – Echoraum Wien, 19.10.2017 (5 Aufführungen)

das kleine symposion 2017, SNIM – Echoraum Wien, 21.10.2017 (5 Aufführungen)

Mi Barrio - Hannes Dufek: für 3, SNIM und Jonathan Heilbron, - Mi Barrio Wien, 22.04.2018 („Audiowalk“)

BÜHNENWERKE

MOMO oder Die Legende vom Jetzt (2011) Klarinette, Viola, Akkordeon, Tapes und mehrere
nach Michael Ende, mit Liedtexten von Simon Singstimmen, auch Ukulele
Dietersdorfer und Albert Farkas (STELLA 2012 in der Kategorie „Herausragende Musik“)

Aufführungen:

WIEN MODERN 2011 / Dschungel Wien, 11.11.2011-23.11.2011 (9 Spieltermine)

Dschungel Wien, 23.6.2012 (1 Spieltermin)

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, 24.-26.02.2013 (3 Spieltermine)

Sturmkind (2012) Violine, Klarinette, Tuba/Posaune, Schlagwerk, Tapes,
nach Finnegan Kruckemeyer, mit Liedtexten von Mezzo-Sopran, Tenor und weitere Singstimmen
Wendi Gessner

Aufführungen:

Oldenburgisches Staatstheater, Oldenburg, Deutschland, 07.11.2012-Dezember 2013 (3 Spielserien)

Supernova (2013) (Stationentheater, nach Sounddesign in verschiedenen Formen (Stereo, 4-Kanal,
Black Hole von Charles Burns) spatialisierte Objekte, Bandmaschinen, live E-Gitarre, Chor)
(STELLA 2014 in der Kategorie „Herausragende Ausstattung“)

Aufführungen:

SZENE BUNTE WÄHNE 2013, Radessen/Waldviertel, 22.9.-27.9.2013 (8 Spieltermine)

**Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte,
wer ihm auf den Kopf gemacht hatte (2014)** 2 Musiker (Fl/Cf/Saxophone sowie Pno/Perc./Git) und
mehrere Singstimmen
mit Liedtexten von Peter Ahorner (Nominierung STELLA 2015 in der Kategorie „Herausragende Musik“)

Aufführungen:

WIEN MODERN 2014 / Dschungel Wien, 07.11.2014-11.11.2014 (8 Spieltermine)

Dschungel Wien, 12.3-17.3.2015 (10 Spieltermine)

Dschungel Wien, 27.10-31.10.2019 (10 Spieltermine)

Dschungel Wien, 15.11.-20.11.2016 (10 Spieltermine)

Dschungel Wien, 27.10.-31.10.2019 (10 Spieltermine)

Szene Waldviertel 2020, Campus Horn, 25.09.2020 (2 Spieltermine)

Theater im Gemeinschaftszentrum Buchegg, Zürich, Schweiz, 31.10.-5.11.2020 (6 Spieltermine)

Kultursommer Wien 2021, verschiedene Spielorte in Wien, 12.-14.8.2021 (3 Spieltermine)

Landestheater NÖ, Theaterwerkstatt, 17.-23.09.2021 (11 Spieltermine)

Vom Leben und all dem (2015), nach Motiven Klarinette, Saxophon, Trompete/Flügelhorn, Posaune,
aus „Die große Frage“ von Wolf Erlbruch Klavier, Kontrabass, Schlagwerk, Gitarre, Melodica,
Kinderchor und mehrere Singstimmen

Aufführungen:

Carinthischer Sommer 2015, „Generationenprojekt“, Congress-Center Villach, 25.07.2015

**Major Dux oder Der Tag, an dem Musik
verboten wurde** (2017), Erlebnis-Comic mit
Live-Musik nach Martin Baltscheit

Flöte, Klarinette, Violine/Viola, Kontrabass, Klavier und
Schlagzeug mit live-Zeichnung

Aufführungen:

Concertino, Wiener Konzerthaus / Berio-Saal, Ensemble Platypus / Wolfson, 18.03.2017 (2 Termine)

Concertino, Wiener Konzerthaus / Berio-Saal, Ensemble Platypus / Wolfson, 19.03.2017 (2 Termine)

Wenn Herr Montag mit Frau Freitag (2017), 1 Musiker (Orgel, Gitarre, Gesang, Tapes)
nach Adelheid Dahimène
Puppentheater mit Musik

Aufführungen:

Jeunesse *music to touch*, Wiener Konzerthaus / Schönberg-Saal, 24.03.2017-24.5.2017 (52 Spieltermine)

Der Atlas der abgelegenen Inseln (2017),
nach Judith Schalansky

Klarinette, Viola, Objekte, looper, Tapes
(Stella 2017 in der Kategorie „Herausragende Produktion“)

Aufführungen:

Kulturhaus Dornbirn, 11.05.-18.05.2017 (9 Spieltermine)

WIEN MODERN 2017 / Dschungel Wien, 06.11-11.11.2017 (7 Spieltermine)

Die lächerliche Finsternis (2019)
nach Wolfram Lotz

Fixed media / Sound design

Aufführungen:

Münchner Volkstheater, 14.03.2019-13.01.2020 (23 Spieltermine)

