

(1)

[a]

Violin I

Violin II

**WIND, wind**

Cello/DB

**BH, c**

Das auf Dist. Roland auf Dist.

Hingelohet ist die Meer  
 zent große fucht nicht wenn der  
 Wind her ist, sondern (...)  
 fül Altkinder schaut  
 (-) hat in den Höligen unter  
 es unter dem Druck des  
 Wunders zespinnende Fasern eines  
 antikerer Netzes

Rud. Schütt, Fair Trade, S. 160/161

gestülpte Wdh von [a]  
 Nicht konstante Berühr  
 oder füllig x 2 (ad lib)  
 1 mf → a  
 2 ff → eff

TRIZ nach, dist - am Körper aus  
 Bewegungen, interpolierend, nachfolgend  
 oder (eff.) parallel Auf einer  
 Boxen (beide P.) [Überzüge]

(kann parallel laufen sein)

[b]

(Wind)

(Violin)

ON

(off) Boxen werden mit 1. Hand ertönen, wenn

(2)

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for Flute, the middle for Violin, and the bottom for Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are some handwritten annotations in German, including "3. Violine" and "Cello/Double Bass".

Handwritten musical score for a single staff, possibly a woodwind instrument. It features complex rhythmic patterns and notes.

(A)  
7(i)

WIND, stark, sehr bog

Handwritten musical score for a single staff, continuing the musical notation from the previous sections.

WA(1)=2x  
↳ WA(2)=2-4x, dann

WA 2/3 ff: Tape (stacc)

A diagrammatic representation of musical notation. The top row contains five boxes with symbols: a diamond with a dot, three dots, a horizontal line with a dot, two dots, and a horizontal line with two dots. Below this is a larger box with a star-like symbol and a horizontal line with an "ON" label. Text below the star symbol says "(von block ON/je notula)".

Tape immer da, wenn kein Instrument gespielt wird (nicht parallel), ist dann: gestrichles Am Schloß [Lokales] Duo mit unbedeutender [Vorspiel].

Handwritten musical score for a single staff, showing rhythmic patterns and notes.

nicht stich.  
WA - im richtigen Stellen

Handwritten musical score for a single staff, featuring a dense sequence of notes.

Tape  
st





(5)

Eine eventuell  
 monomodal - in einer  
 Bewegung und zu  
 einem Ort festhalten  
 Mit großen Bissen  
 Interven [Überschub]

**Rosa auf Dicht.** Doris auf Dicht. (Rosa auf Dicht / Doris auf Dicht)  
 Doris entwirrt sich die Wisam... ich kann nicht viel  
 schafft. Nur in Tüchlein findet...  
 man heutige Konstruktion...  
 Die Schaffkraft bräut eine Idee ich ist der Wohlbehalt...  
 Sätze die Krücke do... Krücke dem...  
 Willkür (... ..) Die Kunst und hat...  
 ist eine (...). Sie laßt rhythmisch...  
 Fernando Pessoa, Das Buch der Unruhe, S. 248/249

die STILLE im VERBORGENEN le silence dans le secret

**Doris auf Dicht / Rosa auf Dicht**  
 ... sie laßt rhythmisch. Selbst wenn...  
 ich etwas erschaffen (...)  
 ist ein revolutionäres...  
 Akt: ein Ansehen...  
 von den wilden...  
 Fernando Pessoa, Das Buch der Unruhe, S. 248/249/251









D<sub>1,2</sub> (2 Geräte):

Stimme der betäubten Personen,  
Präsenzausgabe, Gepränge,  
Einsprüche (...) [mit Ton/Hör]

ON (...) 



Handwritten musical score for a section labeled 'Das TAGEWERK (II)'. The score is divided into two parts, (a) and (b). It features multiple staves for different instruments, including a 'Zitronenbatterie' (citrus battery), 'Kl. (H)', 'Kl. (M)', 'Kl. (L)', and 'Kl. (S)'. The notation includes various musical symbols, notes, and rests. Above the score, there is a small diagram of a hand-drawn instrument with a circular body and a long neck, possibly a 'Zitronenbatterie'.



Das TAGEWERK (II)



Handwritten musical score for a section labeled 'Das TAGEWERK (II)'. The score is divided into two parts, (a) and (b). It features multiple staves for different instruments, including 'Kl. (H)', 'Kl. (M)', 'Kl. (L)', 'Kl. (S)', and 'Pfl.'. The notation includes various musical symbols, notes, and rests. Below the score, there is a hand-drawn illustration of a hand holding a small object, possibly a 'Zitronenbatterie'.

Tanz mit Rhythmus/Mel.  
Sond auch o.B. bewegliche  
mit nur gelegentlichen Gesten,  
aber aber nur Bewegungen  
des Kopfes Teile mit [Bewegung]

 ... D<sub>1,2</sub>  OFF